

ДЕИСУСНЫЕ ИКОНЫ — главный ряд иконостаса. В центре образ Христа, которому предстоят в молитвенных позах Богоматерь, св. Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел и другие святые.

МЕСТНЫЕ ИКОНЫ — иконы нижнего ряда иконостаса с изображениями Христа, Богородицы, местно чтимых святых.

кам деньги и доски для икон, поручив им договориться с Алимпием. Монахи присвоили деньги, ничего не сказав мастеру, а когда заказчик решил справиться о работе, сообщили, что Алимпий требует дополнительную плату. Заказчик давал им деньги еще дважды, сказав: «Хотя бы он попросил и в десять раз больше, я хочу его благословения и дела его рук». Тогда корыстолюбивые иноки заявили, что мастер, взяв деньги, не хочет писать иконы. Обиженный заказчик пожаловался игумену, который спросил живописца: «Брат, почему ты так несправедливо поступил с этим человеком? Он дал тебе столько денег, сколько ты хотел, а ведь иногда ты писал даже даром!» Преподобный с недоумением ответил: «Я никогда не ленился писать иконы, но сейчас не понимаю, о чем ты говоришь». Чтобы разобраться в деле, игумен велел принести доски, якобы переданные монахами Алимпию. Каково же было общее изумление, когда на досках обнаружилось прекрасно исполненные изображения Христа, Богородицы и святых — нерукотворно написанные, как решили очевидцы, самим Богом!

Иноков, оклеветавших Алимпия, изгнали из монастыря, и они стали излагать всем собственную версию событий. По их словам, иконы написал не Бог и не Алимпий, а они сами; заказчик же, чтобы не платить за работу, придумал легенду о чуде. Интересно, что народ поверил монахам, и это дает нам повод восстановить действительные события, отделив предполагаемые факты от легенд. Из текста ясно, что Алимпий считался непревзойденным мастером и состоятельные киевляне были платить любые суммы за его работы. Однако в монастыре и другие иконописцы (очевидно,